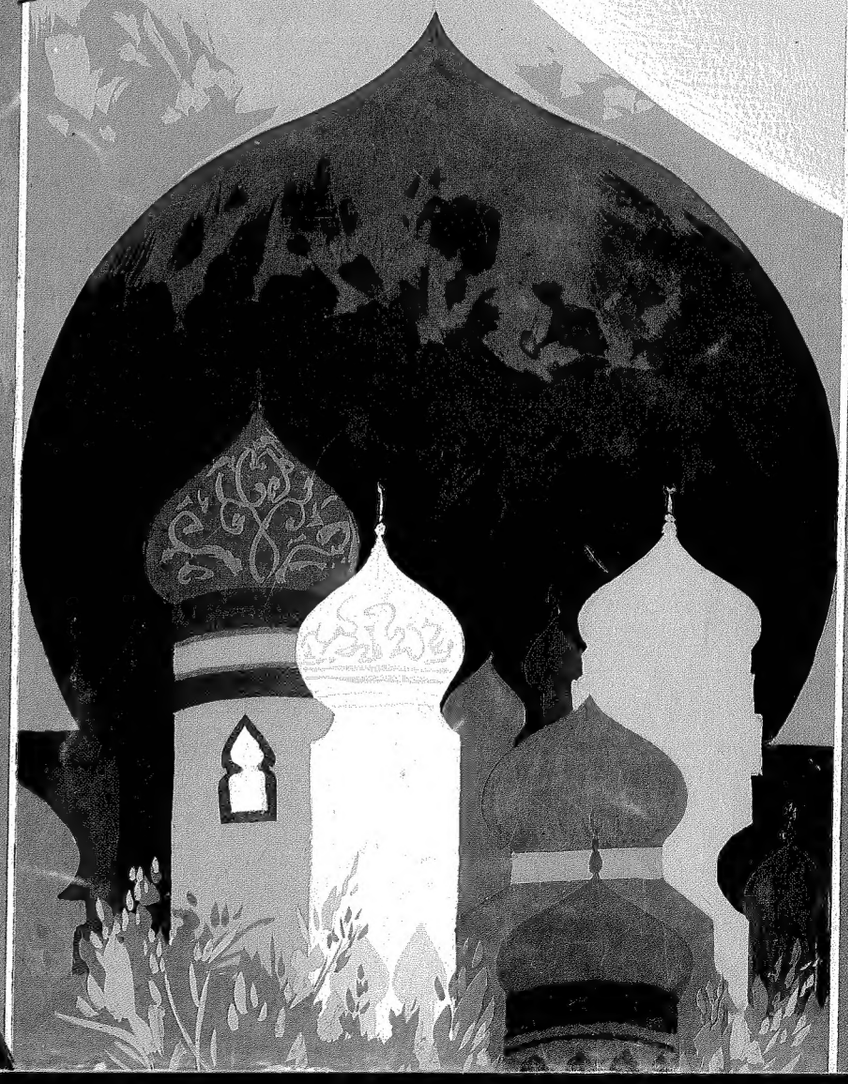
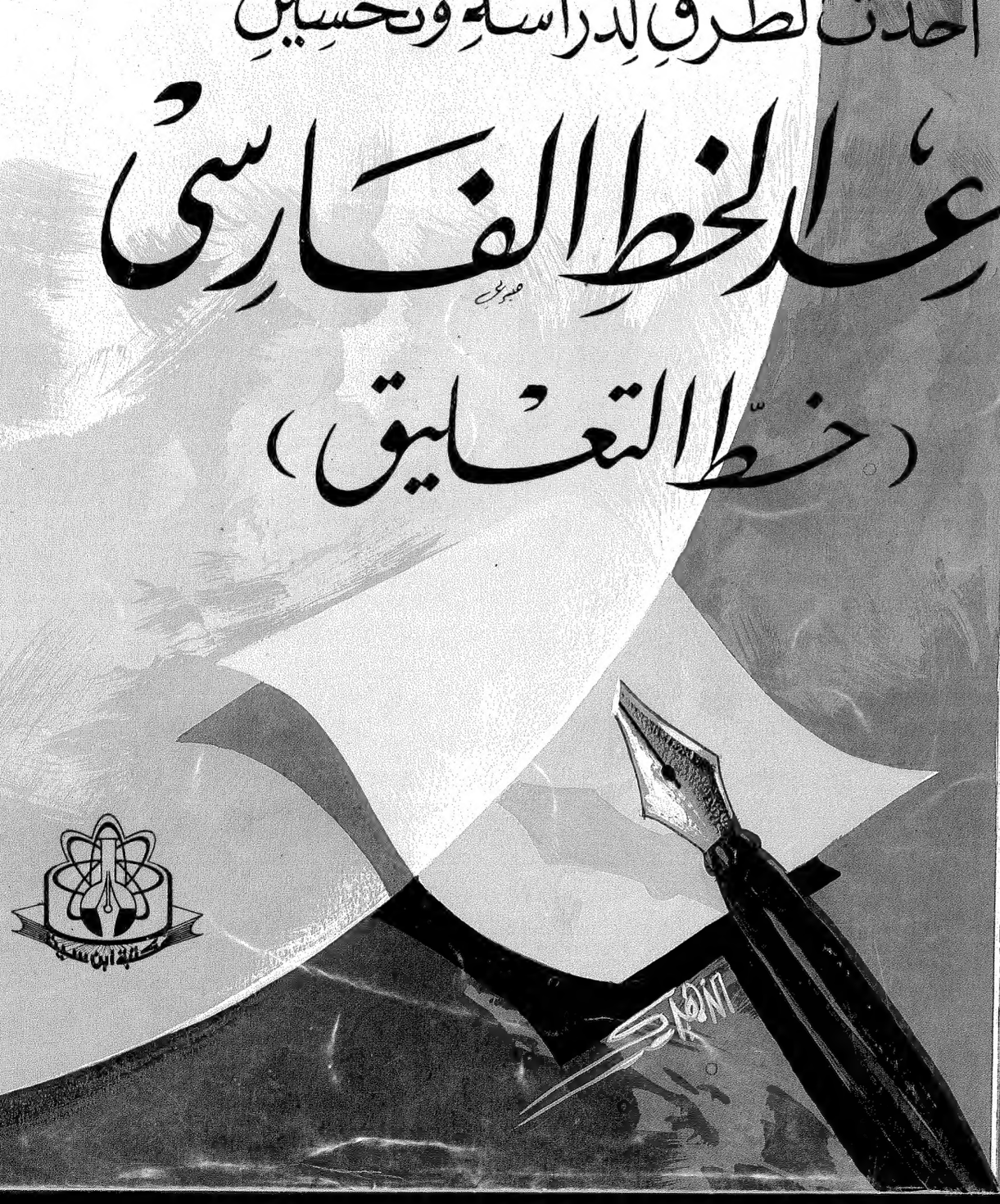
أحمد صبري زايد

أحدث الطرق لدراسة وتحسين

قواعد الخط الفارسي

(خط التعليق)





مكتبة ابن سينا

أحمد صبري زايد

أحدث الطرق لدراسة وتحسين

قواعد الخط الفارسي

(خط التعليق)

مكتبة ابن سينا
للنشر والتوزيع والتصدير
٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - الزهراء - مصر الجديدة
القاهرة - تليفون ٢٤٧٩٨٦٣ فاكس ٢٤٨٠٤٨٣

مكتبة ابن سينا

نافذتك على الفكر العربي
والعالمي بما تقدمه لك من روائع
الكتب العلمية والفنية والتراثية
التي تجمع بين الأصالة والمعاصرة

يديرها ويشرف عليها
مهندس مصطفى عاشور

أحمد صبري

جميع الحقوق محفوظة للناشر

وكلاء التوزيع

السعودية

مكتبة الساعي

الرياض: ت ٤٣٥٣٧٦٨ فاكس ٤٣٥٥٩٤٥ فرع جدة ت ٦٥٣٢٠٨٩
القصيم - بريدة: ت ٣٢٣١٤٣٤ - المدينة المنورة - ت ٨٢٤٢٧٧٥
ص.ب: ٥٠٦٤٩ - ١١٥٣٣ الرياض

كنوز المعرفة

جدة ت ٦٥١٠٤٢١ فاكس ٦٤٤٢٢٧٣ ص.ب: ٣٠٧٤٦ جدة ٢١٤٨٧

المغرب

دار المعرفة

40 شارع فيكتور هيكو - الدار البيضاء
ص.ب: 4150 ☎ 300567 - 309520

المكتبة السلفية

12 حي الداخلة - زنقة الإمام القسطلاني - الدار البيضاء
☎ 307643

الإمارات

دار الفضيلة

دبي - ديرة - ص.ب ١٥٧٦٥ ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦

البحرين

دار الحكمة

ص.ب: ٢٣٨٧٥ هاتف ٣٣٦٠٣٢

إهداء

إلى الأستاذين الجليلين مصطفى عاشور وعبد اللطيف عاشور اللذين ساهما في نشر هذا الفن الجميل عبر العالم العربي والإسلامي .. أهدي هذا الكتاب ..

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الذي علم بالقلم

علم الإنسان مالم يعلم

مقدمة

- الخط العربى بجميع أشكاله وأنواعه المتعددة لهو أبهى وأجمل خطوط العالم البشرى على وجه البسيطة . فإن له من حسن شكله وجمال لهندسته وبدائع نسقه وجاذبيته ما جعله جميلاً وبديعاً ومحترماً لدى جميع الدول من المشرق والمغرب فضلاً عن مكانته بين الدول الإسلامية التى لازالت فى خدمة لهذا الفن الجميل . ومازال بها من يتفننون فيه ويبتكرون له صوراً وأشكالاً بديعة وجميلة .

- إن الخط العربى له قواعد وميزان ولهندسة روحانية وأصول كثيرة متعددة . فلذلك كانت جميع الحروف الأجنبية أسهل بكثير من الخط العربى، فكل خطاط عربى يمكنه أن يقلد الخط الأفرنجى على الوجه الأكمل وإن لم يتعلمه من قبل ولا يعرف معناه .. ولا عكس .. فخطوطهم لهيكلية مجردة عن الأشكال والهندسة لا يحكم عليها بالحسن والجمال ، وليس لها قبول وجمال إلا عندهم وفى نفوس من وضعوها .

- الخط التعليق الذى نحن بصدد الحديث عنه لهنا - لهو خط جميل بهى المنظر - والحقيقة أن من لا يتقنه من خطاطى الفرس لا يعد عندهم خطاطاً . ولهو ثلاثة أنواع - الأول مايسمى (نستعليق) والثانى خط (الشكسته) وله قواعد مخصوصة ، وأول من وضع قواعده الأستاذ شفيع - والثالث خط (شكسته آميز) ولهو ماكان خليطاً بين خط نستعليق وبين خط شكسته .. فأول من وضع قواعد لهذا الخط لهو الأستاذ (ميرعلي سلطان التبريزي) المتوفى سنة ٩١٩ هـ . ثم ألى بعده من زاد فى تحسينه كالأستاذ عماد الدين الشيرازى ، وسلطان على المشهدى، والأستاذ ميرعلى الهروى ، والأستاذ عبد الرحمه الخوارزمى ، والأستاذ عبد الرحيم أنيسى ، والأستاذ عبد الكريم شاه .. ثم مازال خطاطو لفرس والترك يدخلون على لهذا الخط من التحسينات حتى أصبح كما لهو الآن فى غاية الجمال والحسن . (تاريخ الخط وآدابه ١٠٤ لمحمد طاهر الكردي) .

- ويسمى خط التعليق (نستعليق) ومعنى ذلك أن الناس كانوا أكثر مايستخدمون من الرسائل والمكاتبات فى زمان الأستاذ ميرعلى سلطان التبريزي بخط التعليق فأطلقوا عليه نسخ تعليق ثم لكثرة استعماله أطلقوا عليه نستعليق بحذف حرف الخاء تخفيفاً . وكان ميرعلى سلطان قد استنبط لهذا النوع من الخط من جميع أجزاء طائر البط ووضع كل حرف بصورة لائقة من تدوير وتقويس وتحديب وبسط ومد وطول وعرض وغلظ ودقة وبعد وقرب وتكبير وتصغير . ولهو فى الحقيقة كان وحيد دهره وفريد عصره فى لهذا الفن الجميل .. وبالطبع فقد أدخل على لهذا الخط بعض التحسينات من ألى بعده من الخطاطين .

- كتب الفرس رسائلهم العادية ونقشوا الحرف بخط دارج مكسر أطلقوا عليه خط (الشكسة) ولهو أقدم الخطوط نشأة وتداولاً فى بلاد الفرس، وفى القرن السابع الهجرى وقرابة أواخره ظهر خط فارسى جديد لهو خط التعليق . وفى القرن التاسع الهجرى عرف خط النستعليق .

- وتبادل الترك والفرس الرواية بالخطوط ، وأخذ الأولون عن الآخرين خط التعليق وجعلوه فى عداد الخطوط التى اشتغلوا بها وأبقوا عليه فى الاستعمال

وبرعوا في إجادته . كما أخذ الفرس عن الترك الخط الديواني ، ولكن بغير أن تصبح له عندهم مثل المكانة التي أصبحت لخط التعليق الفارسي حين تلقفه الأتراك .. ذلك أن الفرس كانوا أكثر تعصباً لخطوطهم الخاصة باعتبارها مظهراً من مظاهر القومية . (قصة الكتابة العربية ٧٨) .

- ومن كتابات الأتراك المتطورة بدأ يتعلّم على طريقتهم أهل مصر والشام . ومن هؤلاء الأساتذة الترك (حمد الله بن الشيخ الأماسي المتوفى سنة ٩٣٦ هـ) و (محمد أسعد اليساري) وكان هذا الأخير أجود من كتب الخط الفارسي من الأتراك .. وفي عصرنا الحديث كان الأستاذ نجيب بك هواويني المحامي أفضل من كتب الخط التعليق (الفارسي) وله سلسلة كتب أسماها (السلاسل الذهبية لإتقان الخطوط العربية والفارسية) جاءت من أجمل وأبدع ماكتب من هذا النوع من الخط .

- وحيث إن الكتابة لهي أبرز وسائل الاتصال والتعاون بين البلاد وغيرها من البلاد الأخرى فإن الاهتمام بها والعمل على تجويدها كان أمراً ضرورياً أوصلها إلى ماهو بين أيدينا من درجات بالغة في الجودة والروعة والكمال .

أحمد صبري محمود زايد
نوفمبر ١٩٩١م

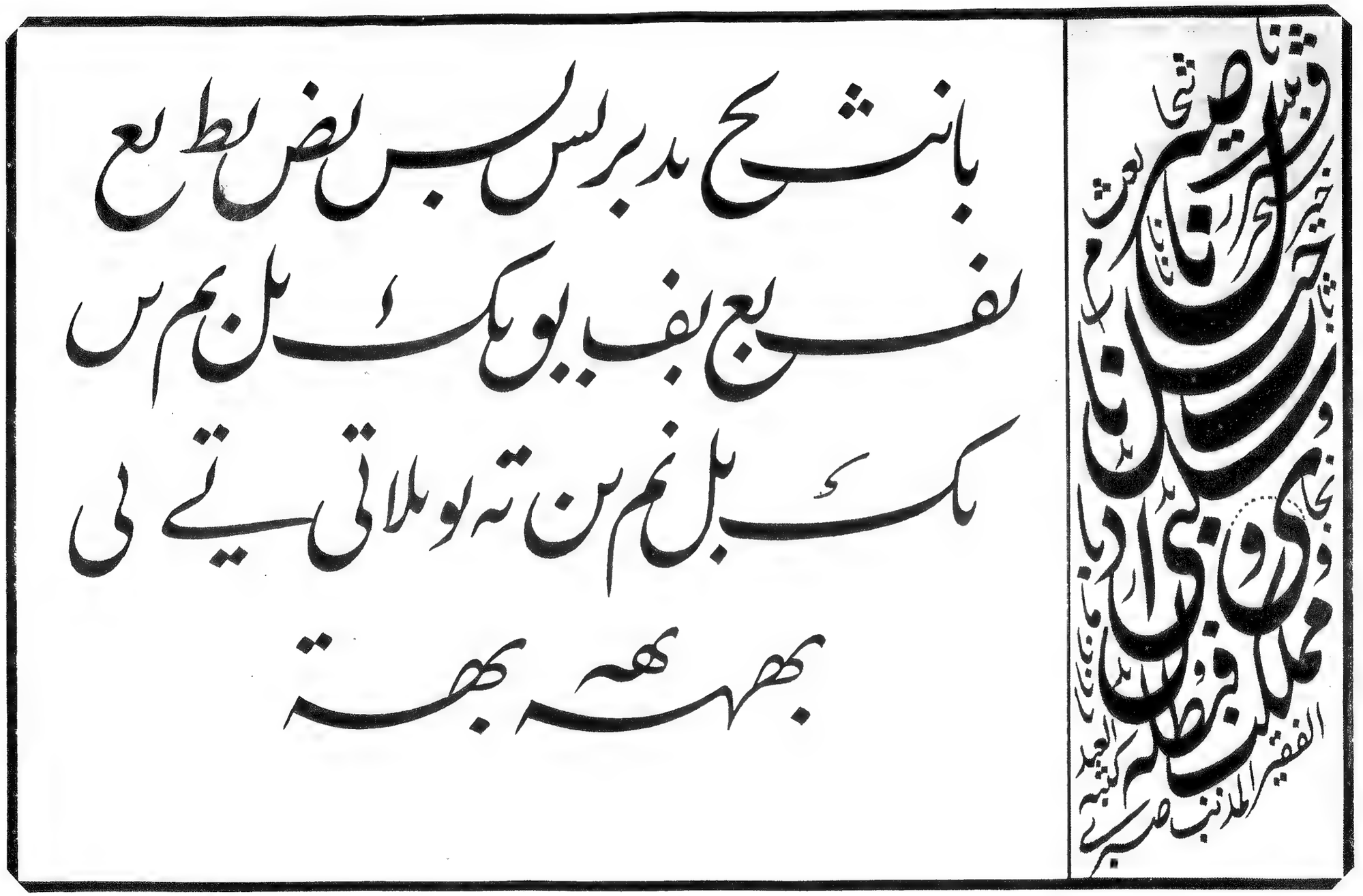
اشرح درس شرط فوق کم من ولای

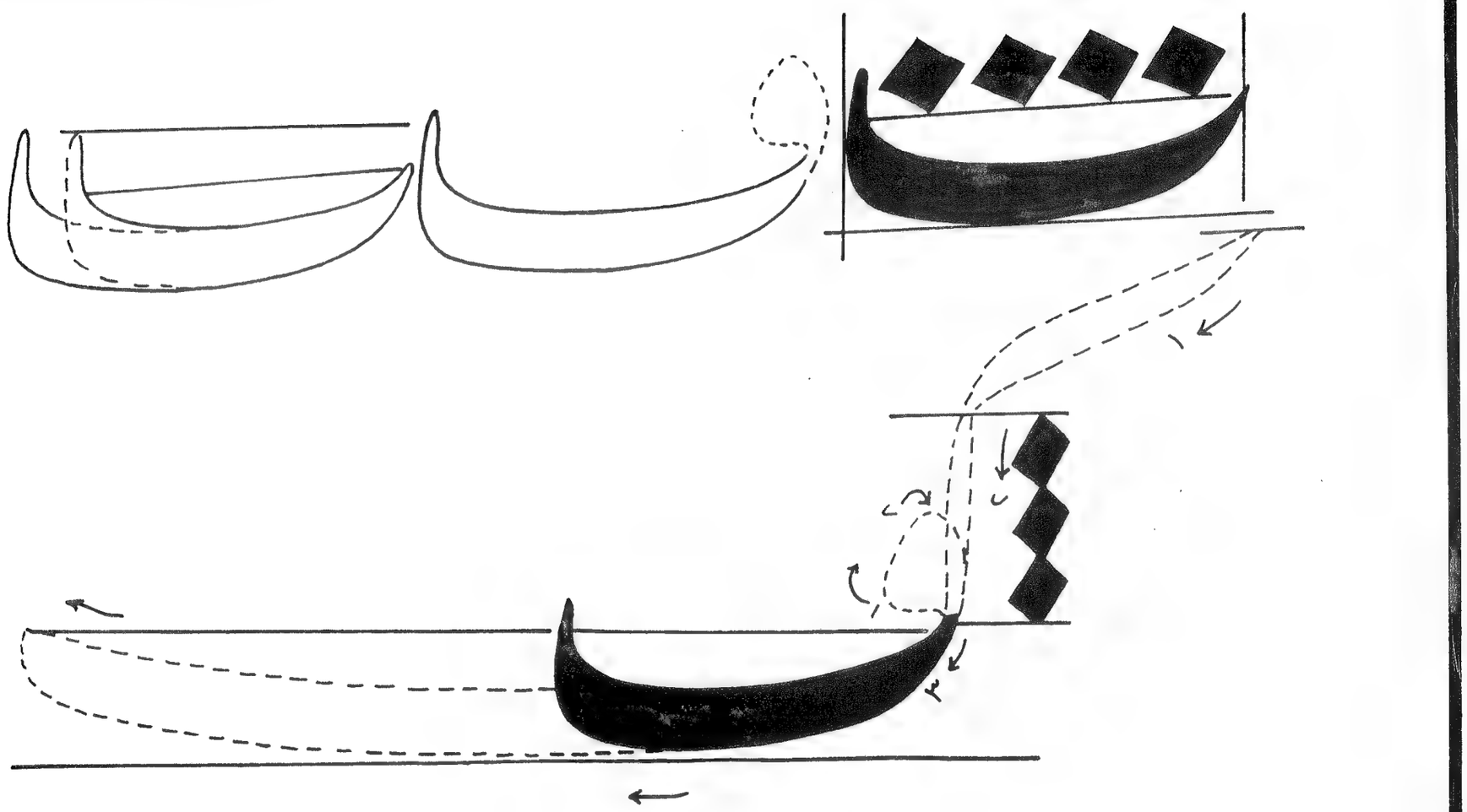
اشرح درس شرط فوق کم من ولای

استراحت در سرما

ص ط ع ف ف ق

ص ط ع ف ف ق


بانشح مدبرس بس بض بط بع
نفبع بف بو بك بل بم بن
تكبل بم بن تہ بو بلا تی یے تی
بھہ بھہ بھہ



بسم الله الرحمن الرحيم

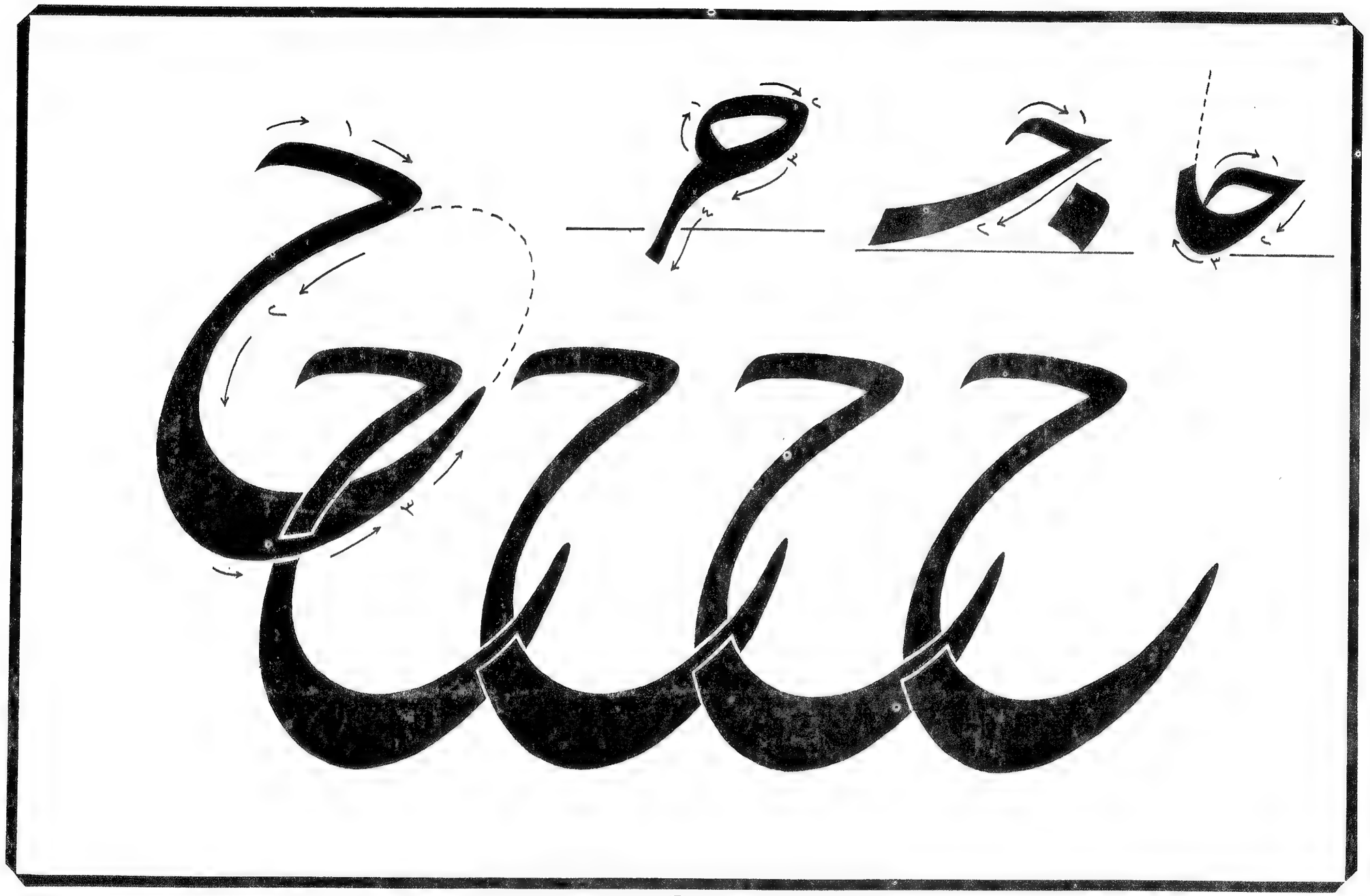
ألا بذكر الله تطمئن القلوب

عليك بعون الله

جا حسح خدعر حبش حص حط

جع خفع جق حكب حل جم

حن حبم حن جو حه حبلاحى



رسول اللہ
محمد
اسم اللہ
احمد

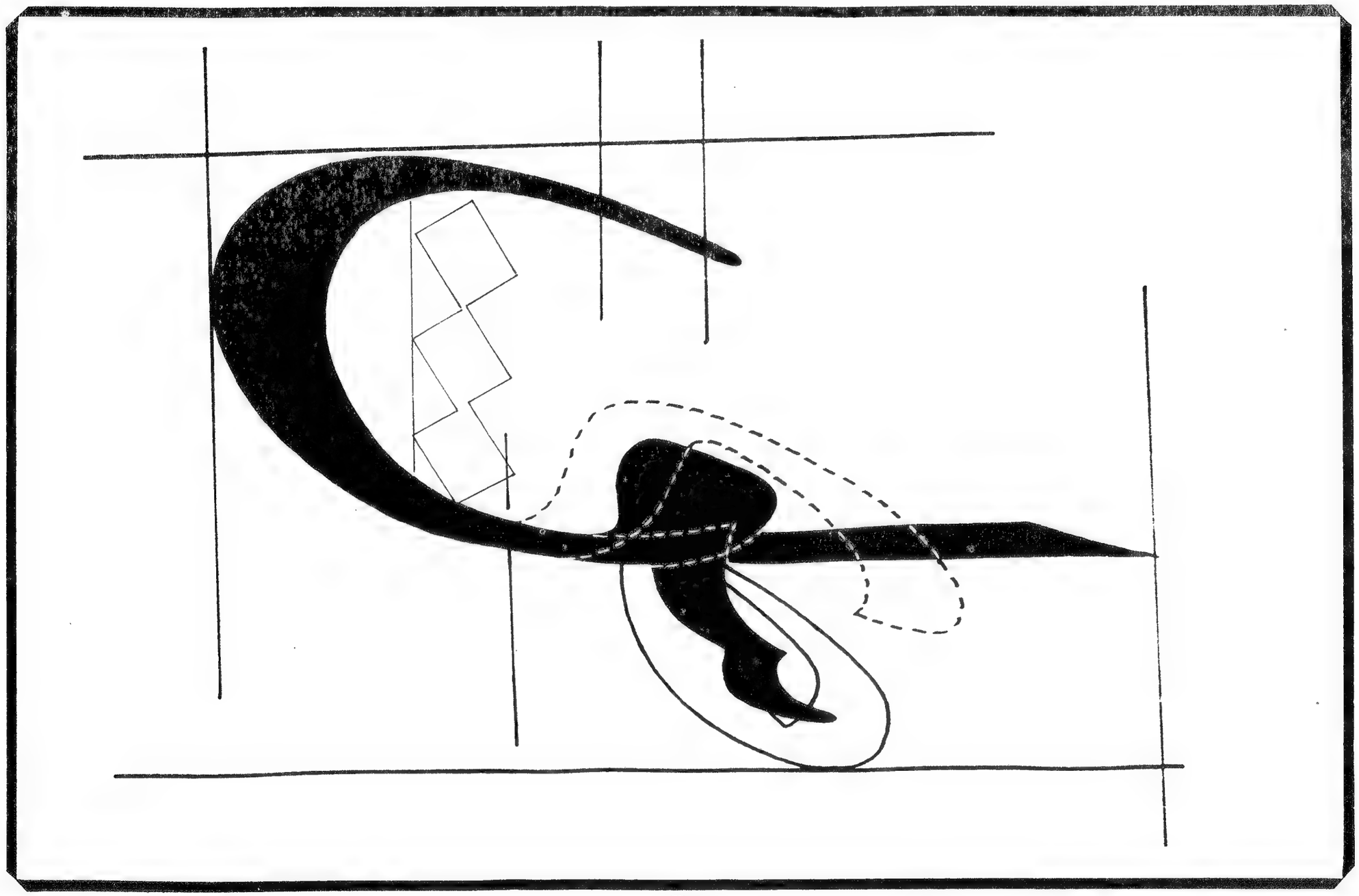
وكانَ بالمؤمنينَ رحيما

يريدُ اللهُ بكمُ اليسرَ واللهُ عليمٌ بالمتقين

شاسبسح شدسرشششص

سطرسغ سفستوسکُ شلسم

سلسم شنبوشهسی شلاشی



بسم اللہ الکافی

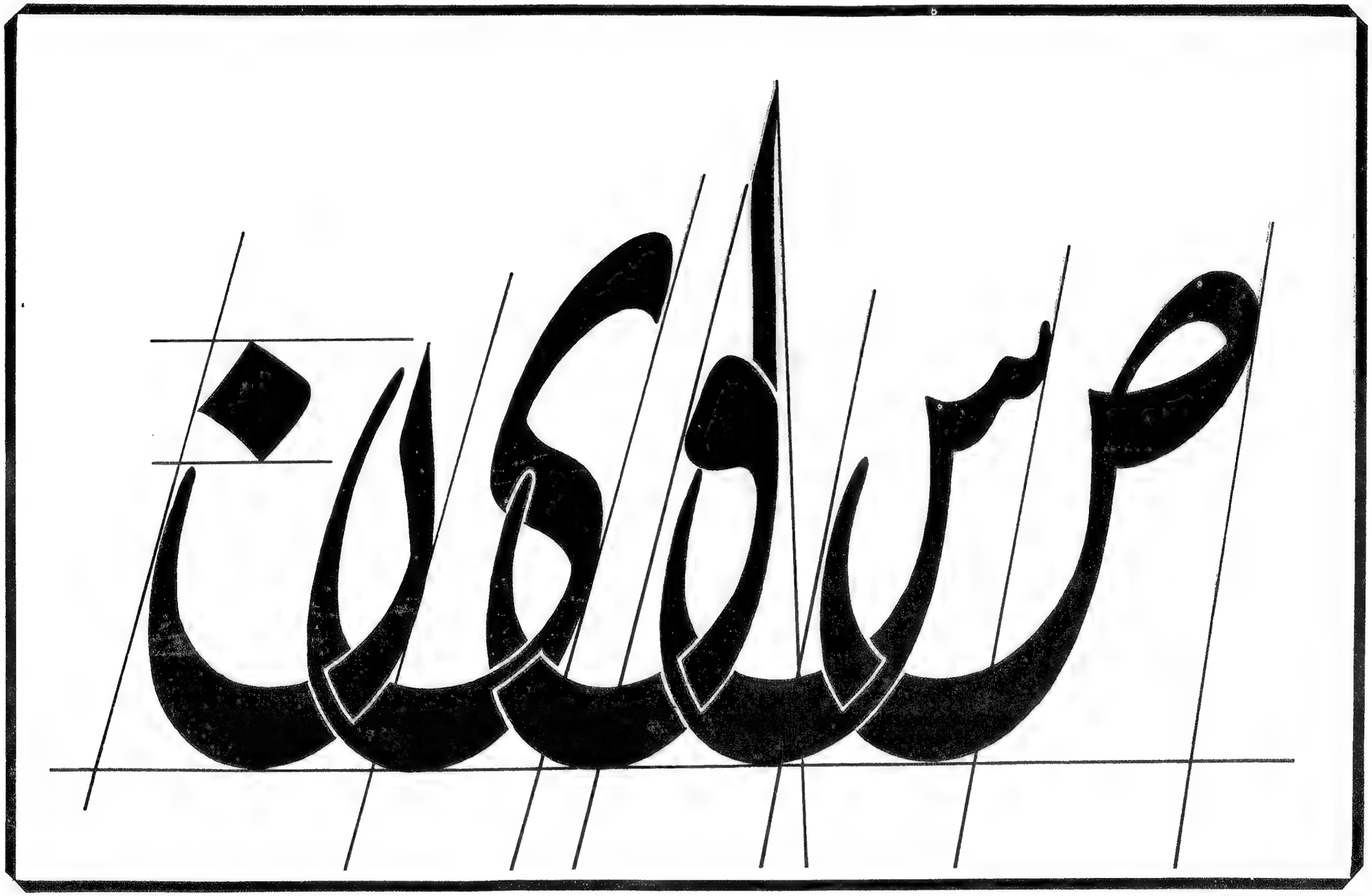
بسم اللہ الشافی

بلغ العلی بکمالہ
کشف الدجیٰ بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ
صلوا علیہ وآلہ

صاضب ش ح ض د ر ص ش س

ض ن ص ط ص غ ص ف ص ق ص ک ، ص ل

ص م ض ن ک ، ص ن ص ب ص ه ض و ض ی ص لا ض ے


صبوحی

اللّٰہ نور السمٰوٰت والارض

مکتب مکتب مکتب مکتبة مکتبة

كل من عليها فان

فاطمة بثينة نجم الدين مهدي كريم عبادة رشيد حماد

طاطشحطدطرطدطرطس

طصطططعطفطوطكُ

طلطمطنطوطهطلاطىطيطے

طشت طبق طلا طلسم طبع

طبق طبخ طبق

ويطعمون الطعام

أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ

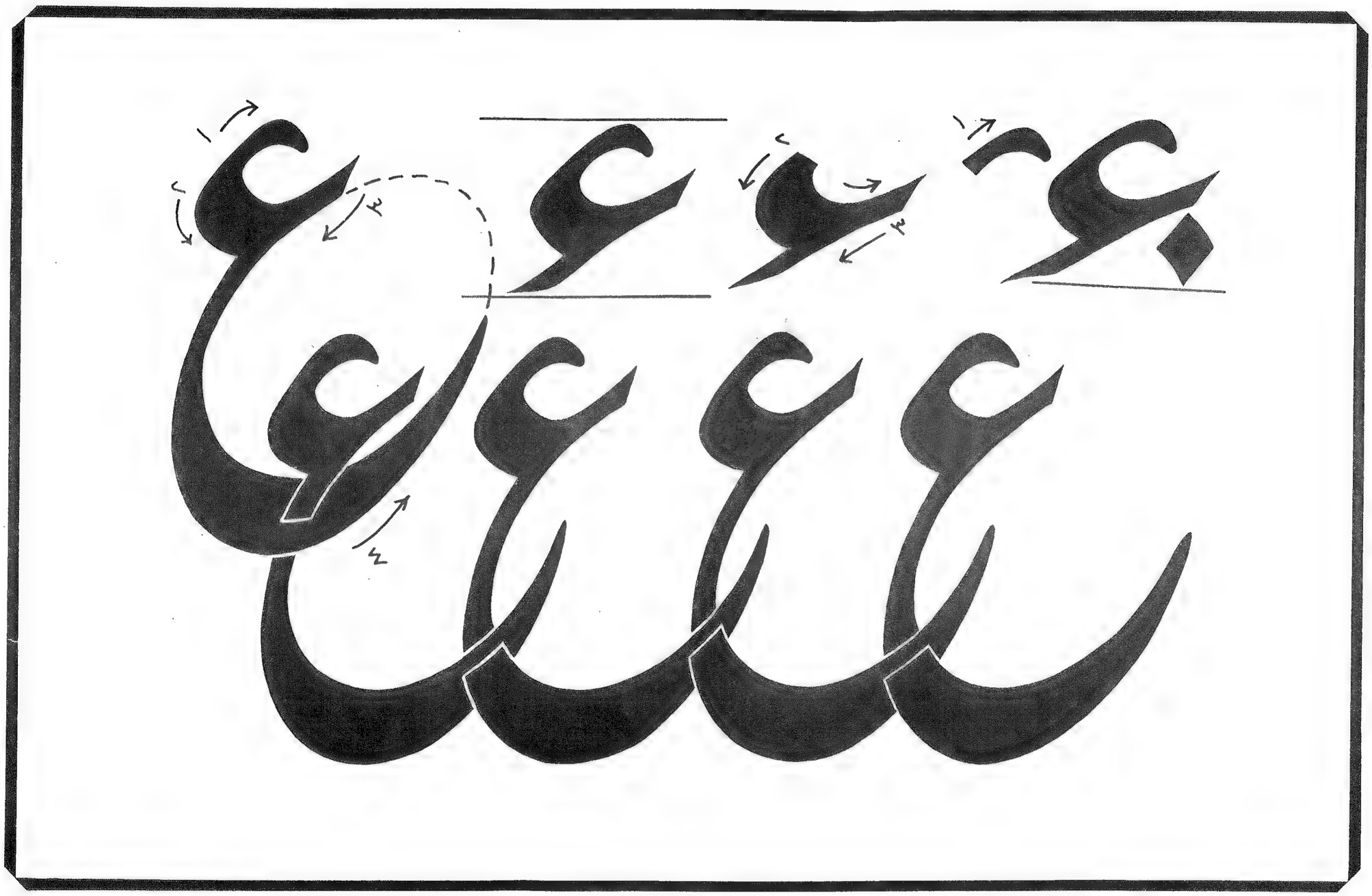
طٰهٰ

مَآ أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَىٰٓ

ءاعشءحءغدءغرءعشءشءعض

غطءاغءعفءقءعكءدءلءعم

ءعءمءعنءءوءعءهءءلاءءيءيءع



إِنَّ العِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا

وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا

قل كل يعمل على شاكلته

اجتنبوا قول الزور

فافشحفدفرشفرقصفسقط

فعفففوفكفلفمفنفن

وفهفلافيفسيفيفي

رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ

مسکا عرفہ

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا
صفر
١٤١٢

کاکشکج کدکرکش کص کط کع
کف کھ کو کک کل کم کن کہ کن
کہ کو کن کو کلا کو کی کے کی

وَكَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ

الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

وأملي لهم إن كيدي متين

ا ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي

ألف مفردة ألف مقطوعة

لا لـ شـ لـ ح لـ د لـ ر لـ س لـ ش لـ ص لـ ط لـ س لـ ش لـ ف لـ ع

لـ ر لـ و لـ ك لـ ك لـ ل لـ م لـ ن لـ س لـ م لـ ن لـ ه لـ و لـ ك

لـ ن لـ ه لـ ى لـ ي لـ ى لـ ى

بسم الله الرحمن الرحيم

وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

صدق الله العظيم

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا

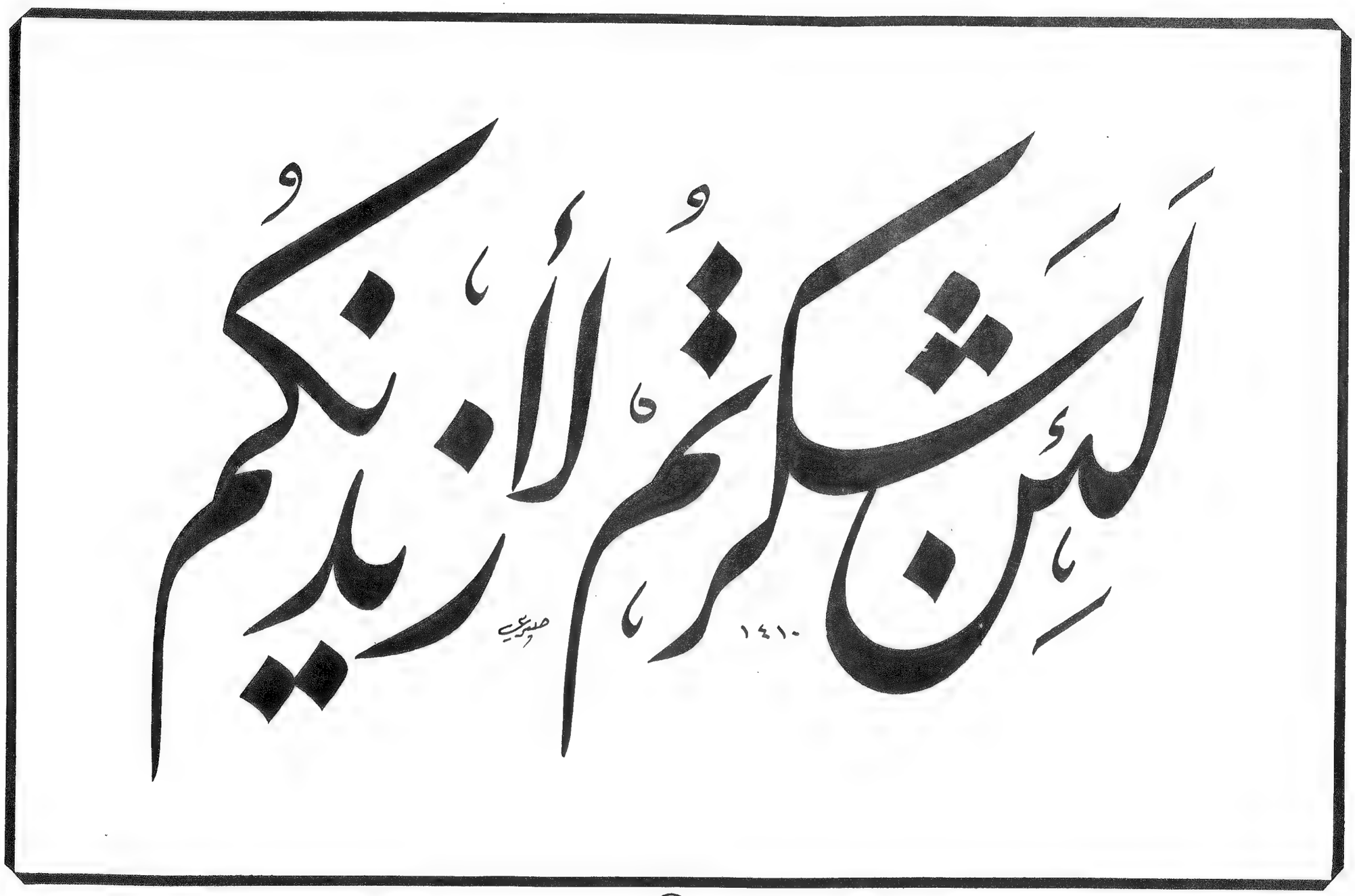
قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

پعجم امیم مهم چیمی شم ملک یمنا یانجما مم

مامشمج مذمرمش مص مطمع مف

موملک مل من ملک مل مم من یه

مه من مو ملامی یی مے می


لَئِن شَكَرتُم لَأَزيدَنَّكُم
١٤١٠
صبري

حَسبنا اللّٰہ ونعم الوکیل

لقد کان لکم فی رسول اللّٰہ أسوۃ حسنۃ ﷺ

وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ

١٤١٢

صبري

ها هش هج هد هه هز هر هس هص هط
هع هف هق هك هل هم هن
هن هك هق هف هع هص هس هر هز هه هد هج هش ها

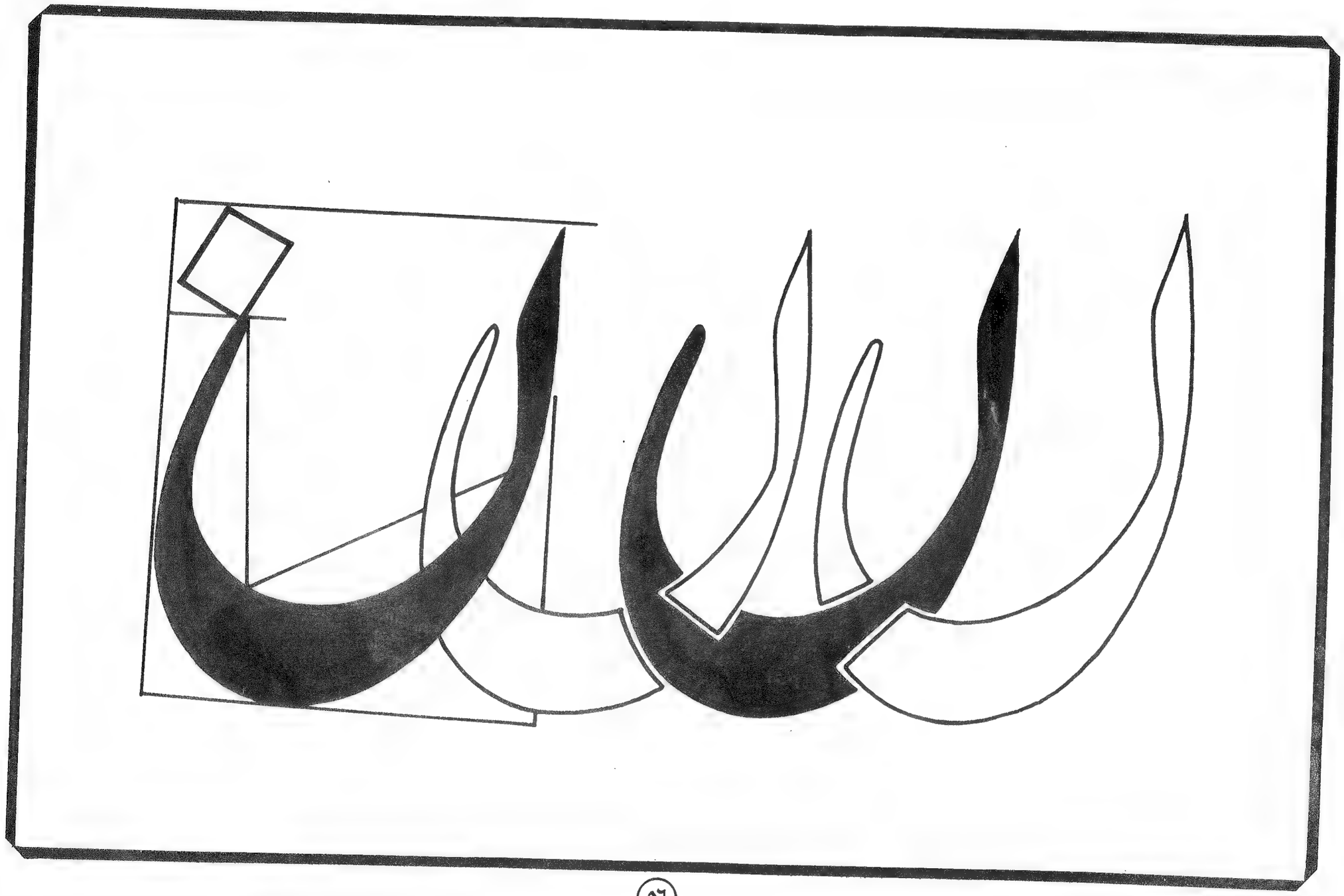
خيركم من حسن عمله وطال عمره

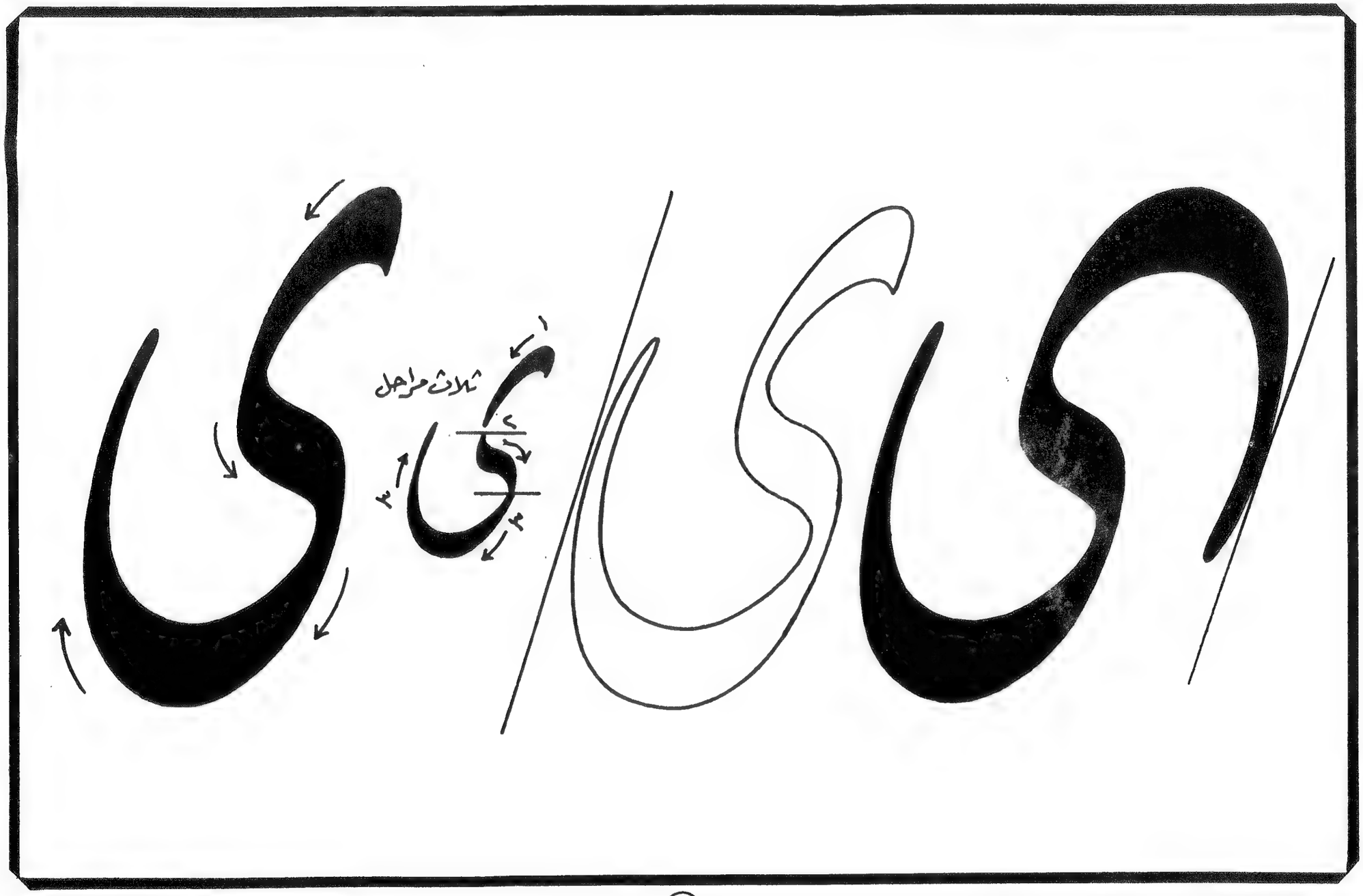
خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً

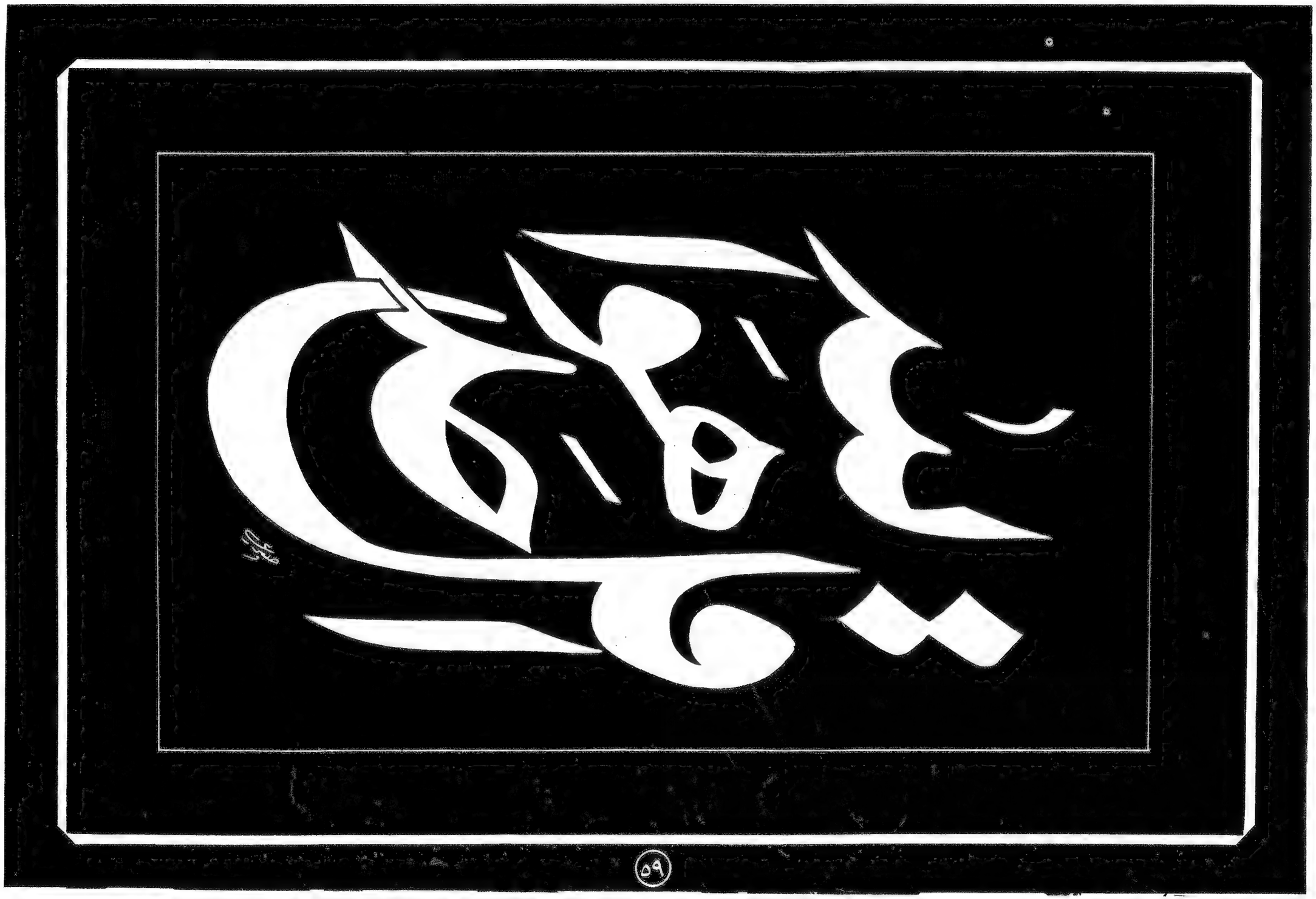
تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا

یداللہِ فوق أیدیھم

وأمرھم شوریٰ بینھم




ثلاث مراحل



باب	ابواب	باب،	ملت

انت	یہ اک ی	ہاتھ

أباك	رَحِمَ	الحجاج	وجه

صَاروخ	يحصُد	جَاحِذ	مناجم

رجائیت	تمثیل	سوسن

الشادی	سندسی	سمَاد	شقق

صَادْ	صَدِيقٌ	صِفْرٌ	صَائِمٌ

صَدْر	الصِّيام	ضوضاء

قطار	طائرة	قط	مطر

عيُونُ	زارع	عيْد	عزيزة

أنف	أرفف	عفاف

فدای	شریف	عبادة	فوزی

أفكارك	كثير	بنك

اللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَّعَلٰى آلِ مُحَمَّدٍ

صلی اللہ علیہ وسلم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَعَنَتِ الْوُجُوْهُ

لِلْحَيِّ الْقَيُّوْمِ ﷺ

(٣١)

وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا

صَدَقَ اللّٰهُ الْعَظِيْمِ

لا كنز أنفع من العلم
ولا شرف أعز من الحلم
١٤١٢
صلى الله

إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

١٤١٢ هـ

إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

١٤١٢ هـ

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي
أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ
صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي
عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

١٤١٢ صلبوخي

بسم الله الرحمن الرحيم

يُسقون من رحيق مختوم

ختامه مسك

صدق الله العظيم

رقم الايداع ٩٢/٤٨٩٠

وكلاء التوزيع

السعودية

مكتبة السائح

الرياض : ت ٤٣٥٣٧٦٨ فاكس ٤٣٥٥٩٤٥ فرع جدة ت ٦٥٣٢٠٨٩
القصيم - بريدة : ت ٣٢٣١٤٣٤ - المدينة المنورة - ت ٨٢٤٢٧٧٥
ص.ب : ٥٠٦٤٩ - ١١٥٣٣ الرياض

كنوز المعرفة

جدة ت ٦٥١٠٤٢١ فاكس ٦٤٤٢٢٧٣ ص.ب : ٣٠٧٤٦ جدة ٢١٤٨٧

المغرب

دار المعرفة

40 شارع فيكتور هيكو - الدار البيضاء
ص.ب : 4150 ☎ 300567 - 309520

المكتبة السلفية

12 حي الداخلة - زنقة الإمام القسطلاني - الدار البيضاء
☎ 307643

الإمارات

دار الفضيلة

دبي - ديرة - ص.ب ١٥٧٦٥ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٤٧٦

البحرين

دار الحكمة

ص.ب : ٢٣٨٧٥ هاتف ٣٣٦٠٣٢